

## **DEDIŠČINA KOT VIR POSREDOVANJA INFORMACIJ**

izr. prof. dr. Katja Mahnič

Predmet obsega predavanja in seminar. Predavanja bodo namenjena spoznavanju dediščinskega objekta, še posebej muzejskega predmeta kot vira informacij. Pri tem se bomo osredotočili zlasti na hermenevtični in semiotski vidik interpretacije. Najprej se bomo posvetili samemu problemu interpretacije, njeni definiciji in pomenu v okviru humanistične raziskovanja. Spoznali bomo pojem hermenevtične spirale ter se ukvarjali z razliko med razlaganjem in interpretacijo. Posebna pozornost bo namenjena problemu interpretacije predmetov kot besedila. V nadaljevanju bomo obravnavali pojem pragmatičnega in semantičnega pomena predmeta ter primerjali pomanjkljivosti in prednosti uporabe de Saussurove in Peircove definicije znaka pri interpretaciji materialne kulture.

V okviru seminarja bomo obravnavali več tujih in domačih primerov, s pomočjo katerih bomo skušali na otipljiv način predstaviti predmet v vlogi vira informacij. Primeri bodo predstavljeni v obliki klasičnih predstavitev ob slikovnem gradivu, filmih in v okviru ogledov izbranih muzejev in dediščinskih lokacij. V okviru samostojnega seminarskega dela bodo udeleženci, razdeljeni v manjše skupine, skozi posamezne stopnje spoznavali proces interpretacije izbranega dediščinskega objekta. Predstavitvi njihovih rezultatov in spremljajoči razpravi bo sledila priprava skupnega predloga interpretacije obravnavanega dediščinskega objekta.

Študijske obveznosti:

- seminarsko delo (40%)
- pisni izpit esejskega tipa / zaključna pisna naloga (60%)

Osnovna literatura - splošno:

- Wilhelm Dilthey: *Zgradba zgodovinskega sveta v duhoslovnih znanostih*, Ljubljana: Nova revija, 2002.
- Hans Georg Gadamer: *Resnica in metoda*. Zbirka Labirinti, Ljubljana: Literarno-umetniško društvo Literatura, 2001.
- Martin Heidegger: *Bit in čas*, Ljubljana: Slovenska matica, 1997.
- Ferdinand de Saussure: *Predavanja iz splošnega jezikoslovja*, Ljubljana: ISH Fakulteta za podiplomski humanistični študij, 1997.

- Charles Sanders Peirce: *Teorija znaka in pomena*, v: Charles Sanders Peirce: *Izbrani spisi o teoriji znaka in pomena ter pragmaticizmu*. Knjižna zbirka Temeljna dela, Ljubljana: Krtina, 2004, str. 10-65.
- Paul Ricoeur: The Model of Text. Meaningful Action Considered as a Text, *New Literary History* 5 (1), 1973, str. 91-117.
- Paul Ricoeur: *What is a Text. Explanation and Interpretation*, v: Paul Ricoeur: *Hermeneutics and the Human Sciences. Essays on Language, Action and Interpretation*, Cambridge: Cambridge University Press, 1981, str. 145-164.

#### Osnovna literatura – muzeologija:

- Charles Saumarez Smith: *Museums, Artefacts, and Meanings*, v: Peter Vergo (ed.): *The New Museology*, London: Reaktion Books, 1989, str. 6-21.
- Carol Duncan: *Civilizing Rituals: Inside Public Art Museums*, London, New York: Routledge 1995.
- David Brett: *The Construction of Heritage*, Cork: Cork University Pres, 1996.
- Kevin Walsh: *The Representation of the Past: Museums and Heritage in the Post-Modern World*, London, New York: Routledge 1997.
- Eilean Hooper-Greenhill: *Museums and the Interpretation of Visual Culture*, London, New York: Routledge, 2000.
- Eilean Hooper-Greenhill: *Museums and the Shaping of Knowledge*, London, New York: Routledge 2001.