



GOLI ODER 2024

17. mednarodni festival improvizacijskega gledališča

Vse predstave potekajo v **Stari mestni elektrarni - Elektro Ljubljana**.

PREDSTAVE:

Stvar interpretacije

V sredo, 23. 10. ob 19:00

O predstavi:

Zamisel, avtorstvo, koreografija: Kristina Aleksova, soavtorstvo in izvedba: Anita Wach, Luka Piletič, Sara Janaškovič, Produkcija: Zavod SPLOH

Predstava poteka v slovenskem jeziku.

Kaj je bilo prej, beseda ali gib? Ali izgovorjena misel določa telo ali gibanje telesa sproži misel? Kako gibanje in interpretacija gibanja tekmujeta za prevlado, kako drug drugega spodbujata, določata in omejujeta? V tem igrivem raziskovanju odnosa med gibom in besedo se razplastita tudi odnos med nastopajočimi in odnos med nastopajočimi in občinstvom. V predstavi tri plesalke improvizirajo gibe, ki jih sproti interpretira četrti nastopajoči. Vsake toliko se zasliši glasba, vsake toliko se katera od plesalk za nekaj časa umakne, vsake toliko časa nekdo v občinstvu zakašlja. Vse je podvrženo interpretaciji. Vse je Stvar interpretacije.

4play

V sredo, 23. 10. ob 21:00

O predstavi:

*Zamisel: Beatrix Brunschko, Maja Dekleva Lapajne, Nele Kießling, Rama Nicholas
Igra: Maja Dekleva Lapajne, Nele Kießling, Rama Nicholas, Produkcija: Mary Shelley's
Mothers*

Predstava poteka v angleškem jeziku.

4 so žive. 2 sta karieristki. 1 je bogata. 4 si želijo sprememb. 3 so srečne. 4 so feministke. 2 sta mami. 4 so podplačane. 2 sta osamljeni. 2 sta politično angažirani. 1 hoče samo seks. 4 so nekoga izgubile. 2 raje ne sprašujeta. 1 se še vedno smeje. 2 sta verni. 2 sta heteroseksualki. 1 prisega na poliamorijo. 2 sta depresivni. 1 se ne brije. 2 imata stanovanje. 1 uživa v pornografiji. 4 so pripadnice srednjega razreda. 4 so iz različnih držav. 3 ne verjamejo v pravo ljubezen. 1 je komunistka. 2 sta skoraj opustili gledališče. 4 uživajo v improvizaciji. 2 se bojita neznanega. 3 so prekarne delavke. 2 trepetata. 3 so pogumne. 4 se igrajo.

Mary Shelley's Mothers je mednarodni feministični umetniški kolektiv, kjer se srečajo Beatrix Brunschko iz Avstrije, Nele Kießling iz Nemčije, Rama Nicholas iz Avstralije in Maja Dekleva Lapajne iz Slovenije. Članice kolektiva so strastne improvizatorke, ki med drugim prakticirajo delovno-intimne pogovore ob poznovečernih evropskih in zgodnjejutranjih avstralskih urah, rade skupaj pijejo ceneno penino, predvsem pa na veliko uživajo v odrski akciji druga z drugo. V predstavi 4play se igrivo in drzno lotevajo teme seksa in seksualnosti.

500 sekund

V četrtek, 24. 10. ob 19:00

O predstavi:

Zamisel in režija: Juš Milčinski, Igra: Vid Sodnik, Peter Frankl, Glasba: Urh Mlakar, Produkcija: KD IGLU - Improvizacijsko gledališče Ljubljana

Predstava poteka v slovenskem jeziku.

500 sekund je čas, ki ga svetloba potrebuje, da pripotuje s Sonca na Zemljo. V teoriji bi torej nek dogodek, ki bi se zgodil na Soncu, na Zemlji z očesom zaznali šele čez 8 minut in 20 sekund. Ker svetloba potrebuje toliko časa, da pride k nam, vse oddaljene dogodke pravzaprav spremljamo v njihovi preteklosti.

Ta vesoljni navdih tokrat vodi improvizatorja Vida Sodnika in Petra Frankla. Pred začetkom vsakega prizora si eden od njiju izbere dogodek ali stanje ali gib, ki ga bo naredil ob točno petstoti sekundi. Sam torej predstavlja Sonce, ki je dogodek že doživel, pa čeprav zaenkrat samo v mislih, drugi improvizator pa je Zemlja, ki izbiro soigralca zazna šele, ko svetloba doseže njegove oči. V kolažu dogajanja se razgrne, kakšne posledice so pustile odločitve Sonca na Zemlji.

Večživka

V četrtek, 24. 10. ob 21:00

O predstavi:

Zamisel, igra, glasba, slika: Urh Mlakar
Predstava poteka v slovenskem jeziku.

Večživka je skovanka, ki v eni besedi opiše nas, ki delujemo medžanrsko in ustvarjamo sveže spoje različnih umetniških področij. Večživka je izraz, ki vključuje tudi to, da se ustvarjanje v več zvrsteh ne zaustavi pri delovnem področju, temveč se razlije po vsem življenju. Večživke smo mi, ki prehajamo med različnimi svetovi in negujemo več registrov bivanja hkrati. S takšnimi in drugačnimi posledicami.

Predstava Večživka staplja glasbo, improvizacijsko gledališče in likovno umetnost. Solo performer povabi občinstvo, da sodeluje s tematskimi predlogi. Tako s skupnim udeleževanjem nastajajo pesmi, monologi in slike. Vabljeni v mlakužo odštekanih misli, muhastih popevk in spontanih soustvarjenih idej!

ŠILA: Tukajle pa tamkajle

V petek, 25. 10. ob 17:00

O predstavi:

Zamisel in igra: Ana Gorenc, Anna Klochenko, Anteja Puš, Čarli Turšič, Ela Mia Bellomo, Gaja Lana Erjavec, Iva Nina Krizmanič, Julija Vugrinec K., Marjeta Povše, Meta Hočevnar, Natan Polenec

Mentorstvo in umetniško vodstvo: Doroteja Jemec, Martin Kerin, Nina Beganović, Olivija Grafenauer, Produkcija: ŠILA – Šolska impro liga, Društvo IMPRO
Predstava poteka v slovenskem jeziku.

Skupina srednješolk in srednješolcev se na začetku poletja, zdaj že tradicionalno, skupaj z mentorji in mentoricami odmakne od hitrega mestnega življenja in za nekaj dni odpotuje v območja s slabim signalom. V naravi skupaj raziskujejo impro gledališče, poslušajo pesmi čričkov, oslov in drugih živali, počivajo na travi, občudujejo čudovite razglede in se redno pregledujejo za klope. Okolje, v katerem bivajo, pa jim nudi tudi neskončne navdihe za zgodbe. V predstavi Tukajle pa tamkajle nastopajoči izhajajo iz mikro prostorov, v katerih se nahajajo, predmetov, ki jih obdajajo, občutkov, ki jih navdajajo, in zvokov, ki prostoru uhajajo. Tukajle ena zgodba, tamkajle druga, nekje še tretja, vse pa se čarobno povezujejo ena z drugo. Za večino nastopajočih je to prva daljša improvizacijska predstava, prvi odmik od kratkih impro formatov in prvo globoko impro raziskovanje.

Pari

V petek, 25. 10. ob 19:00

O predstavi:

Zamisel in režija: Nele Kießling, Igra: Adam McKenzie, Andrej Lyga, Mistral Majer, Rama Nicholas, Šimon Pliska, Tanja Matijašević
Predstava poteka v angleškem jeziku.

Na vsakem Golem odru si privoščimo festivalsko produkcijo, kjer se na odru srečajo improvizatorji z različnih koncev sveta in različnih umetniških ozadij. Tokrat je skupno predstavo zasnovala režiserka Nele Kießling, ki se je odločila, da festivalsko zasedbo pošlje na partnersko terapijo. Na odru kavč, na kavču odnosi, v odnosih svašta. Ni da ni. Je in je. Ljubeči, tesnobni, nezavezujoči, monogamni, dražljivi, ugasnjeni, poliamorni, predani, odprti, hierarhični, napeti, podprti, zategnjeni ali pa radodarni odnosi, ki na terapiji poskušajo graditi mostove med nesporazumi, ljubeznijo, potrebami in vsakodnevnim sranjem. Humoren in ganljiv impro format za vse, ki niso popolni.

Afterparti

V petek, 25. 10. ob 21:00

O predstavi:

Zamisel in igra: Simeon Huzun, Tina Janežič, Produkcija: Za crknt, Društvo za sodobno klovnsko umetnost

Predstava poteka v slovenskem jeziku.

Spoznajte Cat Woman in Edino Živo Divo, ali pa ju ponovno obiščite, če ju že poznate, ter skupaj z njima odkrivajte nov gledališki žanr: sodobno resničnost. Ti dve bitji, ki sta zrasli nekje na stičišču klovna, plesa, fizičnega gledališča, draga, somatike in ljubega alter idiotizma, nas zapeljeta v raztezanje in mezenje časa. Predstavo raztegujeta do te mere, da lahko prav počasi in z užitkom opazujemo slastno izumiranje in ponovno vzpostavljanje gledališča. Zadnji izdihljaji pač.

Skupina profesionalnih klovnov se je pred leti odločila ustvariti klovnski kabaret Za crknt, da bi lahko raziskovala in razvijala sodobnega klovna v vseh njegovih razsežnostih ter ga približala odraslemu občinstvu. Svojo dejavnost so kasneje formalizirali tudi v Društvu za sodobno klovnsko umetnost. Raje kot tradicionalnemu cirkusu podajajo roko življenju. Sodobni klovni s humorjem razbijajo četrto steno in s svojo igro vstopajo med ljudi. S svojim naivnim in neposrednim lotevanjem vsakdanjih aktualnih tem nagovarjajo gledalca, ki je slekel svojo službeno obleko in se spomnil, da je človek.

Umetnost procesa: umetnica na preizkušnji

V soboto, 26. 10. ob 19:00

O predstavi:

Avtorica in performerka: Sara Šoukal, Glasba: Justin Durel

Predstava poteka v slovenskem jeziku.

Improvizacijsko gledališče je v svoji biti umetnost "biti tukaj in zdaj". V improvizaciji se z vsakim naslednjim trenutkom, korakom, besedo, prizorom, poslovimo od prejšnje ideje in pozdravljamo novo. Improvizacijsko gledališče je umetnost procesa, je hkrati slavljenje trenutka in praksa poslavljanja. S to premiso se Sara v svoji prvi improvizirani solo predstavi poslovi od soigralcev in se sooči s praznino, ki jo le-ti pustijo. Kako jo ta praznina obogati, kaj

ji da, kaj ji vzame, koga in kaj sreča, ko ostane sama? S pomočjo glasbenika se spusti v neznano in si postavlja več vprašanj kot odgovorov. Predstava tankočutno razpre odrski ustvarjalni proces občinstvu. Neguje performersko ranljivost in dostopnost gledališke improvizacije ter hkrati odpira vpogled v to, kako zahtevna je v resnici lahko ta umetniška zvrst.

The Bohemian Tragedy

V soboto, 26. 10. ob 21:00

O predstavi:

Zamisel in izvedba: My kluci, co spolu chodíme, Igra: Andrej Lyga, Šimon Pliska, Glasba: Haštal Hapka

Predstava poteka v angleškem jeziku.

Neumorni raziskovalci svobode v improvizaciji se vsakič znova podajo na potovanje z ničle. Opazujejo, kaj vse je že med njimi in v prostoru. Kaj torej je ta ničla in ne, kaj ta ničla ni. Ob razpiranju danega ustvarjajo prostor za vznikajoče strukture. Oder napolnijo s telesi, z gibanjem, ritmi, glasovi, akrobatiko in pantomimo. Med improviziranjem se učijo lastnega jezika, ki ga sestavljajo češki črni humor, gibalna zavzetost in izredno slab okus za folklorno petje.

Zasedba My kluci, co spolu chodíme / Mi fantje, ki hodimo na zmenke je nastala na praški Akademiji za uprizoritvene umetnosti. Fantje, ki pogosto hodijo na oderske zmenke, so se spoznali na raziskovalnih klasih odprte improvizacije v okviru študija. V zasedbo prinašajo različna znanja in zanimanja: Andrej Lyga je češki igralec, predan fizičnim, telesnim vstopom v igro, Šimon Pliska je slovaški pantomimik, Haštal Hapka glasbenik, ki združuje folklorne elemente s sodobnimi prijemi, Jonatan Vnouček pa je strasten oblikovalec svetlobe. Fantje občasno gostujejo na mednarodnih festivalih, redno pa nastopajo skupaj v Pragi, kjer dalje raziskujejo posebne, neuhojene poti gledališke, performativne in umetniške improvizacije.

Več o predstavah na <https://www.goli-oder.org/predstave.html>.