

Drugostopenjski študijski program

UMETNOSTNA ZGODOVINA

Oddelek za
umetnostno
zgodovino



Univerza v Ljubljani
Filozofska fakulteta

Podatki o programu

naziv: Drugostopenjski študijski program
Umetnostna zgodovina

trajanje: 2 leti

točke: 120 kreditnih točk po ECTS

študijski program ima naslednje smeri:

- **enopredmetna smer,**
- **dvopredmetna smer,**
- **dvopredmetna pedagoška smer.**

Pri dvopredmetni in dvopredmetni pedagoški smeri je nujna povezava z drugim dvopredmetnim študijskim programom oziroma dvopredmetno smerjo.

Dvopredmetno študijsko smer Umetnostna zgodovina je mogoče kombinirati z vsemi dvopredmetnimi študijskimi programi oz. smermi, ni pa je mogoče kombinirati z dvopredmetnimi pedagoškimi študijskimi programi oz. smermi, razen z dvopredmetno pedagoško smerjo Andragogika in dvopredmetnim pedagoškim študijskim programom Pedagogika. Dvopredmetno pedagoško študijsko smer Umetnostna zgodovina je mogoče kombinirati z vsemi dvopredmetnimi pedagoškimi študijskimi programi oz. smermi, ni pa je mogoče kombinirati z dvopredmetnimi (nepedagoškimi) študijskimi programi oz. smermi.

Kontakti za nadaljnje informacije

Oddelčno tajništvo

Majča Korošaj
majca.korosaj@ff.uni-lj.si
Soba 340

Telefon

+386 1 241 12 10

Uradne ure

od ponedeljka do petka
od 11.00 do 13.00

Skrbnica študijskega programa

Katja Mahnič
katja.mahnic@ff.uni-lj.si

Spletna stran oddelka

<https://umzgod.ff.uni-lj.si/>

Za dodatne informacije o študiju se lahko obrnete tudi neposredno na študente in študentke Filozofske fakultete, in sicer na e-poštni naslov tutorstvo@ff.uni-lj.si.

Opis programa

Umetnostna zgodovina preučuje zgodovino različnih področij likovne umetnosti (mdr. slikarstva, kiparstva, arhitekture, umetne obrti) vseh obdobj. Je historična veda, ki zahteva dobro poznavanje časa, v katerem so likovna dela nastala, njihovo natančno oblikovno in vsebinsko analizo ter poznavanje zgodovine raziskav posameznega dela.

Umetnostno zgodovino lahko na drugi stopnji študirate samostojno (enopredmetna smer) ali v povezavi z enim od številnih študijskih programov (dvopredmetna smer in dvopredmetna pedagoška smer), ki jih ponuja Filozofska fakulteta Univerze v Ljubljani. Enopredmetna smer je edini študijski program umetnostne zgodovine v Sloveniji, ki študentom in študentkam omogoča osredotočenje na umetnostno zgodovino. Dvopredmetna smer in dvopredmetna pedagoška smer omogočata smiselno povezovanje s sorodnimi humanističnimi in družboslovnimi področji. Dvopredmetna pedagoška smer je namenjena vsem, ki bi radi poučevali umetnostno zgodovino.

Študij umetnostne zgodovine na drugi stopnji predstavlja logično nadaljevanje študija umetnostne zgodovine na prvi stopnji, saj predmeti drugostopenjskega študijskega programa prinašajo vsebinsko poglobitev in nadgradnjo predmetov prvostopenjskega študijskega programa. Vendar pa vpis na posamezno smer drugostopenjskega študijskega programa ni omejen s smerjo študija na prvi stopnji. Na drugi stopnji tako lahko vpišete katerokoli študijsko smer.

Predmetnika enopredmetne in dvopredmetne študijske smeri sta sestavljena iz nabora istih predmetov, le da so za študente in študentke enopredmetne smeri večinoma vsi

obvezni, za študente in študentke dvopredmetne smeri pa so obvezni le nekateri, drugi pa so izbirni, saj je le polovica njihovega predmetnika namenjena umetnostnozgodovinskemu predmetu, druga pa je vezana na njihov drugi študijski program. Podobno velja tudi za predmetnik dvopredmetne pedagoške smeri, le da ta poleg predmetov obeh študijskih smeri obsega tudi strokovne predmete, potrebne za poučevanje (t. i. pedagoški modul in specialnodidaktični predmeti).

Predmeti se izvajajo v obliki predavanj, vaj in terenskega dela. Terenskega dela je v okviru študija umetnostne zgodovine precej, saj je pomembno, da si likovne spomenike, s katerimi se ukvarjamo, ogledamo tudi sami. Zato so sestavni del študija umetnostne zgodovine tudi večdnevne strokovne ekskurzije. Oddelek za umetnostno zgodovino zelo dobro sodeluje tudi z različnimi umetnostnozgodovinskimi ustanovami (muzeji in galerije, Zavod za varstvo kulturne dediščine, Restavratorski center, INDOK center Ministrstva za kulturo), ki v svoje aktivnosti pogosto vključujejo tudi naše študente in študentke.

Študentje in študentke se lahko vključijo tudi v različne občudijske dejavnosti, npr. muzeološki krožek, in različne projekte, ki jih organiziramo posamezni učitelji Oddelka za umetnostno zgodovino. Za občudijske dejavnosti pa zelo aktivno skrbi tudi študentsko društvo Kunsthistorik. Poleg ekskurzij za študente in študentke pripravljajo tudi vodstva po aktualnih razstavah ter pogovore z umetniki in organizatorji razstav. Med rednimi dejavnostmi so tudi Artkusije in izdajanje revije Artfiks.

Predmetnik

	predavanja	vaje	seminar	skupaj	kreditne točke
1. letnik					
1. semester					
1. Sodobne teorije in metode umetnostne zgodovine	60			60	5
2. Izbirni predmet 1	60			60	5
3. Izbirni predmet 2			60	60	6
4. Nemški jezik za umetnostne zgodovinarje I		45		45	4
5. Zunanji izbirni predmet(i)					10
2. semester					
6. Izbirni predmet 1				60	5
7. Izbirni predmet 2			60	60	6
8. Vaje iz moderne umetnosti I		60		60	5
9. Nemški jezik za umetnostne zgodovinarje II		45		45	4
10. Terenske vaje II		60		60	5
11. Zunanji izbirni predmet(i)					5
2. letnik					
3. semester					
12. Izbirni predmet 1	60			60	5
13. Vaje iz moderne umetnosti II		60		60	5
14. Nemški jezik za umetnostne zgodovinarje III		60		60	5
15. Zunanji izbirni predmet(i)					15
4. semester					
16. Izbirni predmet 1				60	5
17. Terenske vaje II		60		60	5
18. Strokovna praksa					5
19. Magistrsko delo					15

Izbirni predmeti 1

	predavanja	vaje	seminar	skupaj	kreditne točke
1. Izbrana poglavja iz umetnosti starega veka	60			60	5
2. Izbrana poglavja iz zahodnoevropske umetnosti zgodnjega in visokega srednjega veka	60			60	5
3. Izbrana poglavja iz slovenske umetnosti srednjega veka	60			60	5
4. Izbrana poglavja iz slovenske umetnosti srednjega veka in novega veka	60			60	5
5. Izbrana poglavja iz slovenske umetnosti novega veka	60			60	5
6. Izbrana poglavja iz muzeologije	40		20	60	5

Izbirni predmeti 2

	predavanja	vaje	seminar	skupaj	kreditne točke
1. Seminar iz umetnosti starega veka			60	60	6
2. Seminar iz zahodnoevropske umetnosti zgodnjega in visokega srednjega veka			60	60	6
3. Seminar iz zahodnoevropske umetnosti poznega srednjega in zgodnjega novega veka			60	60	6
4. Seminar iz zahodnoevropske umetnosti novega veka			60	60	6
5. Seminar iz slovenske umetnosti srednjega veka			60	60	6
6. Seminar iz slovenske umetnosti srednjega veka in novega veka			60	60	6
7. Seminar iz slovenske umetnosti v novem veku			60	60	6

Pedagoški modul

	predavanja	vaje	seminar	skupaj	kreditne točke
1. Psihologija za učitelje	45	15		60	7
2. Pedagogika	30	5	10	45	3
3. Didaktika	30	30		60	5
4. Andragogika	15		15	30	3
5. Opazovalna praksa		15		15	2
6. Obvezni izbirni predmet					4
7. Izbirni pedagoški predmet					3

Specialnodidaktični predmeti

	predavanja	vaje	seminar	skupaj	kreditne točke
1. Didaktika umetnostne zgodovine I		60			4
2. Didaktika umetnostne zgodovine II		60			4
3. Pedagoška praksa iz umetnostne zgodovine					7

Za natančno verzijo predmetnikov vseh treh študijskih smeri si oglejte njihovo spletno različico na naslovu: <https://umzgod.ff.uni-lj.si/dvopredmetni-studijski-program-druge-stopnje-umetnostna-zgodovina>

Vsebinska predstavitev izbranih predmetov

Sodobne teorije in metode umetnostne zgodovine

Predmet študentom in študentkam daje vpogled v razsežnosti teoretskih oz. metodoloških sprememb, ki so se v umetnostni zgodovini zgodile v zadnjih tridesetih letih. Študentje in študentke natančneje spoznavajo posamezne teoretske pristope, zgodovino njihovega oblikovanja in razvoja.

Vaje iz moderne umetnosti I in II

Predmet je zastavljen kot praktično srečevanje študentov in študentk z umetniško ustvarjalnostjo moderne dobe v neposrednem stiku z umetninami, ki jih hranijo slovenske (in tuje) muzejske in galerijske inštitucije. Poseben poudarek je namenjen sodobni umetnosti in umetnostnim pojavom.

Izbrana poglavja iz muzeologije

Predmet študentom in študentkam ponuja poglobitev poznavanja področja (nepremične) kulturne dediščine ter jih seznanja z najnovejšimi raziskovalnimi problemi, metodami in strokovno literaturo na področju varstva (nepremične) kulturne dediščine.

Izbrana poglavja iz umetnosti starega veka

Predmet dopolnjuje in nadgrajuje prvostopenjski pregled Umetnosti starega veka. Predavanja so namenjena tudi predstavitvi mnogovrstnih pojavnih oblik, v katerih je antično izročilo zaznamovalo evropsko arhitekturo, kiparstvo in slikarstvo poznejših obdobj.

Izbrana poglavja iz zahodnoevropske umetnosti zgodnjega in visokega srednjega veka

Predmet zajema snov, ki je povezana s prvostopenjskim predmetom Umetnost zgodnjega in visokega srednjega veka v Zahodni Evropi. Namen je poglobiti poznavanje slogovno in ikonografsko pomembnih vprašanj, predstaviti metode, ki jih zahtevajo različni spomeniki oz. z njimi povezani problemi.

Izbrana poglavja iz slovenske umetnosti novega veka

Predmet nadgrajuje snov iz prvostopenjskega predmeta Slovenska umetnost v novem veku II. Njegov namen je pretres manj obdelanih ali posebej aktualnih vprašanj ter ponazoritev metodoloških pristopov za raziskovanje in interpretacijo umetnin.

Seminar iz zahodnoevropske umetnosti poznega srednjega veka in zgodnje renesanse

Vsebina predmeta je usklajena s področjem evropske umetnosti poznega srednjega veka (gotika) in zgodnjega novega veka (renesanca) v Zahodni Evropi. Teme so izbrane tako, da podrobneje predstavijo izbrano strokovno problematiko oz. področje, ob katerem študentje in študentke poglobljajo svoje znanje, pridobljeno na prvi stopnji.

Seminar iz slovenske umetnosti srednjega veka

Predmet je namenjen poglobljeni obravnavi posameznih tem iz zgodovine likovne umetnosti srednjega veka na Slovenskem in na drugih področjih v povezavi s tekočim znanstvenoraziskovalnim delom nosilca ter morebitnih drugih izvajalcev predmeta, s podarkom na kiparstvu in slikarstvu.

Seminar iz slovenske umetnosti srednjega veka in novega veka

Predmet je namenjen poglobljeni obravnavi posameznih tem iz zgodovine likovne umetnosti srednjega in novega veka na Slovenskem in na drugih področjih v povezavi s tekočim znanstvenoraziskovalnim delom nosilca ter morebitnih drugih izvajalcev predmeta.

Terenske vaje I in II

Predmet je namenjen neposrednemu praktičnemu srečevanju študentov in študentk s spomeniki likovne umetnosti – bodisi s spomeniški objekti nepremične kulturne dediščine na terenu bodisi spomeniki premične dediščine, ki jih hranijo muzejske in galerijske institucije.

Pogoji za dokončanje programa

Za dokončanje študijskega programa mora študent oz. študentka opraviti vse študijske obveznosti, kot so določene z akreditiranim predmetnikom in učnimi načrti posamezne smeri v študijskem programu, v skupnem obsegu 120 (enopredmetna smer) oziroma 60 KT (dvopredmetna smer). Študenti oz. študentke dvopredmetnih smeri morajo za dokončanje celotnega študija opraviti tudi vse obveznosti pri drugi disciplini v skupnem obsegu 60 KT, skupaj torej 120 KT, ter pripraviti, predložiti in uspešno zagovarjati magistrsko delo.

Strokovni profil in veščine

Diplomanti in diplomantke enopredmetne in dvopredmetne smeri pridobijo pomembna splošna znanja, mdr. sposobnost samostojnega iskanja, interpretiranja in uporabljanja novih virov znanja na strokovnem in znanstvenem področju, sposobnost poglobljanja in izpopolnjevanja pridobljenih znanj in usposobljenosti ter povezovanja z različnimi strokovnimi področji, izvirnost in ustvarjalnost tako pri reševanju strokovnih problemov kot tudi pri znanstvenem delu. Diplomanti in diplomantke dvopredmetne pedagoške smeri pa pridobijo veščine z več področij, pomembnih za opravljanje učiteljskega poklica. Med temi so tudi veščine in sposobnosti, vezane na učinkovito poučevanje, preverjanje in ocenjevanje znanja ter spremljanja napredka učencev ter vodenje in komunikacijo.

Diplomanti in diplomantke enopredmetne in dvopredmetne smeri v okviru študijskega programa pridobijo tudi posebna znanja, vezana na umetnostnozgodovinsko področje. Po zaključku obvladujejo specializirana področja znotraj umetnostne zgodovine na višji ravni, pa tudi najnovejše umetnostnozgodovinske teorije, interpretacije in metode. Sposobni so samostojno oblikovati izvirni strokovni in znanstveni prispevek v okviru umetnostne zgodovine kot znanstvene discipline. Diplomanti in diplomantke dvopredmetne pedagoške smeri po zaključku študija poznajo učne cilje sodobnega pouka umetnostne zgodovine, prav tako poznajo učne načrte, učbenike in priročnike za pouk umetnostne zgodovine in likovne umetnosti, ki jih tudi sami uspešno uporabljajo pri svojem delu. Sposobni so samostojno načrtovati letni in dnevni potek pouka v šolah in kulturnih ustanovah ter ga tudi uspešno izvajati. Usposobljeni so tudi za preverjanje in ocenjevanje znanja ter za zunanje izpitno preverjanje iz umetnostne zgodovine.

Zaposlitvene možnosti

Po zaključenem študijskem programu enopredmetne in dvopredmetne smeri so diplomanti in diplomantke usposobljeni za samostojno raziskovanje umetnostnozgodovinskih problemov, samostojno delo v muzejskih institucijah, likovnih galerijah in drugih kulturnih ustanovah ter za samostojno delo v zavodih za varstvo naravne in kulturne dediščine ter podobnih ustanovah, ki se ukvarjajo s spremljanjem, razvijanjem, propagiranjem, raziskovanjem in varovanjem umetnostnih oz. kulturnih spomenikov. Diplomanti in diplomantke dvopredmetne pedagoške smeri so po zaključku študija usposobljeni za samostojno delo v pedagoškem procesu na srednješolski in osnovnošolski ravni ter za izvajanje priprav na maturo.

Diplomanti in diplomantke vseh treh smeri se s svojim znanstvenim, strokovnim in pedagoškim delom tvorno vključujejo v raziskovanje, osvajanje in širjenje znanja o umetnostnih dosežkih iz slovenskega okolja, s čimer pomembno prispevajo k oblikovanju in ohranjanju slovenske kulturne identitete ter tako pomembno vplivajo na oblikovanje širokih humanističnih temeljev, potrebnih za celovit in vsestranski gospodarski, družbeni in kulturni razvoj.

Zakaj študirati umetnostno zgodovino

»Umetnostna zgodovina, kot jo spoznamo na pripravah na maturo, študiju umetnostne zgodovine dela veliko krivico. Velik del dodiplomskega študija je posvečen pregledu zgodovinskega razvoja, ki terja veliko učenja na pamet, vendar je umetnostna zgodovina veliko več kot to. Onkraj pregledov klasične in renesančne umetnosti se na fakulteti spoznamo s konceptualnimi vprašanji, epistemološkimi premisleki in prodornimi teorijami, o naravi umetnosti, poslanstvu humanistike, družbeni vlogi umetnosti in še mnogo več. Umetnostna zgodovina je odličen uvod na področja spomeniškega varstva, muzeologije, estetike ali likovne kritike, bkrati pa naučene veščine, kot so pozorno gledanje, ubesedenje videnega, branje znanstvenih besedil, interpretacijski aparati in predvsem kritičnost ter prostrana širina, ki ju ponuja študij humanistike, naše življenje bogatijo v mnogih pogledih.«

– Metod Zupan, univ. dipl. um. zgod. in soc. kult., študent 1. letnika drugostopenjskega študijskega programa Umetnostna zgodovina in Sociologija kulture