



3. 10.—9. 10. 2022

PROGRAM

A G R F T

FESTIVAL

3. 10.—9. 10. 2022

PROGRAM

A G R

F E C

Spoštovani!

Z veseljem vas vabimo na prvi AGRFT festival, s katerim bomo za cel teden vrata naše akademije na stežaj odprli za vse, ki bi si želeli ogledati naše nove prostore, umetniške produkcije in druge projekte.

Od ponedeljka, 3. oktobra, do nedelje, 10. oktobra 2022, bo na Aškerčevi cesti 5 na ogled enajst ponovitev sedmih gledaliških predstav, bralna uprizoritev, performans, pregledna razstava interpretacij likovnih del in dramskih besedil študentov, trije filmski večeri, pod vodstvom našega dekana pa bodo na ogled naši novi filmski in gledališki prostori.

Dogajanje bo dopolnil Amfiteatrov znanstveni simpozij, ki ga pripravljamo v sodelovanju s Slovenskim gledališkim inštitutom ter revijo Amfiteater in se bo odvil v prostorih SLOGI.

V nadaljevanju te publikacije predstavljamo program festivala, v upanju, da nas obiščete in z ambicijo, da naš festival vsako leto v prvem tednu oktobra postane stalnica kulturnega dogajanja v prestolnici ter stičišče ustvarjanja mladih, na katerem bodo predstavljene najnovejše in najvidnejše umetniške stvaritve študentov.

Vabljeni!

IZR. PROF. JERNEJ LORENCI

PROF. DR. TOMAŽ TOPORIŠIČ

MIJA ŠPILER

PONEDELJEK, 3. 10.

Otvoritev freske
Dogodek v mestu Gogi
in vodstvo po razstavi
interpretacij likovnih del
in dramskih besedil
OB 18.00
Str. 1

Bralna uprizoritev
Živopisi nočnih mor
žalostnega življenja
OB 19.00 NA ŠO2
Str. 5

TOREK, 4. 10.

Performans *8372/iii*
OB 19.00 NA ŠO1
Str. 15

Kratki
dokumentarni filmi
OB 19.00
V KINODVORANI
Str. 7

SREDA, 5. 10.

Vodstvo po prostorih
AGRFT z dekanom
OB 16.00
Str. 3

Produkcija
O, moja sobitja
OB 19.00 NA ŠO3
Str. 17

Igrane TV-drame
OB 19.00
V KINODVORANI
Str. 9

Produkcija
Dramakurbija
OB 19.30 NA ŠO1
Str. 19



ČETRTEK, 6. 10.

Amfiteatrov
znanstveni simpozij
OD 10.00 DO 18.00
V SLOGI
Str. 13

Vodstvo po prostorih
AGRFT z dekanom
OB 12.00 IN 16.00
Str. 3

Produkcija
O, moja sobitja
OB 19.00 NA ŠO3
Str. 17

Kratki igrani filmi
OB 19.00
V KINODVORANI
Str. 10

Produkcija
Dramakurbija
OB 19.30 NA ŠO1
Str. 19

Produkcija
L. V. (Lepa Vida)
OB 20.00
V VELIKI DVORANI
Str. 21

PETEK, 7. 10.

Amfiteatrov
znanstveni simpozij
OD 10.00 DO 13.00
V SLOGI
Str. 13

Vodstvo po razstavi
interpretacij likovnih del
in dramskih besedil
OB 18.00
Str. 1

Produkcija
O, moja sobitja
OB 19.00 NA ŠO3
Str. 17

SOBOTA, 8. 10.

Produkcija *Bambina*
OB 16.00 IN 18.30 NA ŠO5
Str. 23

Produkcija *ALT + F4*
OB 19.00 NA ŠO2
Str. 25

Produkcija *Woyzeck*
OB 20.00
V VELIKI DVORANI
Str. 27

NEDELJA, 9. 10.

Produkcija *Tartuffe*
OB 16.30 IN 19.00
NA ŠO4
Str. 29

Produkcija *ALT + F4*
OB 19.00 NA ŠO2
Str. 25

Vsi dogodki so brezplačni.

Obvezna je rezervacija na rezervacije@agrft.uni-lj.si.

Več informacij na www.agrft.uni-lj.si.

Razstava

INTERPRETACIJE LIKOVNIH DEL IN DRAMSKIH BESEDIL ŠTUDENTOV AGRFT

Otvoritev freske *Dogodek v mestu Gogi* in vodstvo po razstavi:

PONEDELJEK, 3. OKTOBRA 2022, OB 18.00

Vodstvo po razstavi:

PETEK, 7. OKTOBRA 2022, OB 18.00

Vodstvo po razstavi traja 45 minut.

Po razstavi vas bo popeljala mentorica projekta doc. mag. Tina Kolenik.

S študenti drugega letnika programov Dramska igra in Gledališka režija smo v okviru vaj in delavnice pri predmetu Kostumografija in maska pod mentorstvom prof. Janje Korun in doc. mag. Tine Kolenik ustvarili osem interpretacij znamenitih likovnih umetnin iz svetovne in domače zakladnice. Po vselitvi v nove prostore pa tudi dve interpretaciji dramskih besedil slovenskih avtorjev.

Od leta 2013 do 2022 so nastale interpretacije: *Las meninas: dialog med Velazquezom in Picassom* (2013), *Anatomija doktorja Tulpa* (2014), *Avignonske gospodične* (2015), *Mrtvaški ples* (2016), *Zadnja večerja* (2017), *Kofetarice* (2018), *Objekovanje mrtvega Kristusa, interpretacija zgornjega dela Giottove freske v kapeli Scrovegni v Padovi* (2019), *Ujetniki svobode* (2021), *Triadni balet* (2022) in *Dogodek v mestu Gogi* (2022). Namen tovrstnih projektov je, da študenti raziščejo funkcionalne in kreativne potenciale kostumov v perspektivi razmišljanj o kompleksnih, pomensko večplastnih likovnih delih ali dramskih besedilih.

Motiv iz freske Dogodek v mestu Gogi (Lutka in Julijo Gapit), AGRFT, 2022

Foto: ANDRAŽ ŽIGART



VODSTVO PO PROSTORIH AGRFT Z DEKANOM

Vodstva:

SREDA, 5. OKTOBRA 2022, OB 16.00

ČETRTEK, 6. OKTOBRA 2022, OB 12.00 IN 16.00

Vodstvo traja 45 minut.

Na ogled po gledaliških dvoranah, filmskih studiih, plesni dvorani, glasbeni učilnici, tonskem studiu, oddelku za kostumografijo in drugih zanimivih prostorih vas bo popeljal naš dekan prof. Tomaž Gubenšek.

Februarja leta 2021 smo se preselili v nove prostore na Aškerčevi cesti 5. Stavbo nekdanje Fakultete za kemijo in kemijsko tehnologijo je ljubljanska univerza popolnoma prenovila in tako smo končno dočakali svoje prostore.

V novi zgradbi imamo 4000 kvadratnih metrov delovnih površin, južni del stavbe je v vseh nadstropjih filmski, severni pa gledališki.



Maruša Sirc

ŽIVOPISI NOČNIH MOR ŽALOSTNEGA ŽIVLJENJA

Bralna uprizoritev

PONEDELJEK, 3. OKTOBRA 2022, OB 19.00 NA ŠO2

Bralna uprizoritev traja 60 minut in nima odmora.

Režija
JURE SRDINŠEK

Dramaturgija
ULA TALIJIA POLLAK

Zasedba
JAN SLAPAR
AJDA PIRTOVŠEK
STAŠA POPOVIČ
PETER ALOJZ MARN

Mentorica
PROF. MAG. ŽANINA MIRČEVSKA

Produkcija
AKADEMIJA ZA GLEDALIŠČE,
RADIO, FILM IN TELEVIZIJO
UNIVERZE V LJUBLJANI

Cilinder, Tovarna, podkev, violina, vlakec in vlak.
Kaplja krvi, klop, krsta, kruh in kup mor:

Mora o igri z obešencem, mora o poteptanem vlaku,
mora o krvavem nosu, mora o neskončni koloni sloves,
mora o okrašenih drevesih, sanje o simbolih sreče in
smrti mesta, sanje o vsem, kar bi lahko bilo, če bi le ... Zora.

Foto: ŽANINA MIRČEVSKA



KRATKI DOKUMENTARNI FILMI

TOREK, 4. OKTOBRA 2022, OB 19.00 URI V KINODVORANI

Projekcija vseh šestih kratkih dokumentarnih filmov traja 70 minut.

Več informacij o posameznih filmih na: kumba.agrft.uni-lj.si.



MEHURČKI

Lahko mladost odpihne preteklost?

Režija: MAJA KRVINA
Leto nastanka: 2022



1/4 KORAKA

Tanka je meja med vidnim in ne vidnim. Borut Vrbančič je slepi gledalec filmov. Vseeno je, na kakšen način zaznavaš svet okrog sebe, če si zanj vzameš čas, če se ne premikaš po četrta koraka.

Režija: KATJA PREDAN
Leto nastanka: 2022



BITI OČE

Poetični dokumentarni film, v katerem nevidni protagonisti delijo osebne zgodbe o življenju z odsotnim očetom in s tem odpirajo vprašanje, kaj sploh pomeni biti oče.

Režija: BLAŽ ANDRAŠEK
Leto nastanka: 2022



TO JE MOJ DOM

Dokumentarni film *To je moj dom* nam daje vpogled v specifičnost življenja voznikov tovornjaka in prikazuje težave, ki jih srečujejo na poti. Od tistih, ki jim ob volanu leži fotografija družine, tistih, ki se kratkočasijo z gledanjem televizije, pa vse do voznikov, ki jim družbo dela koledar golih deklet. Zgodbe iz dolgih postankov, še daljših poti in kabin tovornjakov, ki so dom mnogim ljudem.

Režija: IZA MLAKAR
Leto nastanka: 2022



ČUTENJE GIBA

Kako plesna tehnika, narejena po enem, skoraj robotskem kalupu, pušča vsakemu, da se razvije v individualni fenomen. Kako svojo miselnost pretvoriti v gibanje, iz katerega se rodi umetnost. Lepota telesa, giba in misli se izraža navzven. Balet je povezan z zgodbo, plesalec je tudi igralec, ki mora postati lik in pripovedovati. Vstopiti moramo v njen intimni prostor in jo začutiti.

Režija: MARGARETA GRUJIĆ
Leto nastanka: 2020



TUDI JAZ VIDIM

V kratkem dokumentarnem filmu ljudje, ki so vid izgubili, gledalcu skozi intimno pripoved odstirajo pogled na svoj svet in prostor ter delijo občutke ob izgubi vida.

Režija: LANA BREGAR
Leto nastanka: 2019

IGRANE TV-DRAME

SREDA, 5. OKTOBRA 2022, OB 19.00 URI V KINODVORANI

Projekcija obeh igranih TV-dram traja 80 minut.

Več informacij o posameznih filmih na: kumba.agrft.uni-lj.si.



JANKO ŽONTA

Vaški posebnež Janko Žonta se občasno zgledi na lokalni policijski postaji ter poda izmišljeno prijavo, da je nekoga ubil. Ker je rahlo moten, a neškodljiv, ga policisti kazensko ne obravnavajo. Ko se nekega večera Janko ponovno zgledi na policijski postaji in prijavi umor, se policist Damjan na prijavo odzove povsem rutinsko, ne vedoč, da bo tokratna obravnava povsem drugačna.

Režija: ALEKSANDER KOGOJ
Igrajo: PRIMOŽ BEZJAK, PRIMOŽ PIRNAT,
BRANKO ZAVRŠAN, LEA COK
Leto nastanka: 2021



ROMANTIČNE DUŠE

Dolgoletni politik Mlakar se pripravlja na nove volitve. Zaplete se v ljubezenski trikotnik med mlado Pavlo in njegovim svetovalcem Strnenom. Slepo verjame, da je Pavla zaljubljena vanj, zato vso energijo namesto v priprave na volitve posveti razmišljanju o Pavli.

Režija: DRAGAN VUKOVIČ, JUŠ HRASTNIK
Igrajo: PAVLE RAVNOHRIB, JULIJA KLAVŽAR, SABINA KOGOVŠEK,
IVO BAN, SILVA ČUŠIN, BORIS OSTAN, DOROTEJA NADRAH,
JERNEJ KUNTNER, BRANKO ŠTURBEJ, LUDVIK BAGARI
Leto nastanka: 2022

KRATKI IGRANI FILMI

ČETRTEK, 6. OKTOBRA 2022, OB 19.00 URI V KINODVORANI

Projekcija vseh osmih kratkih igranih filmov traja 100 minut.

Več informacij o posameznih filmih na: kumba.agrft.uni-lj.si.



KONFRONTACIJA PODZAVESTI

Koncept filma *Konfrontacija podzavesti* bazira na soočanju problemov znotraj človeka. Oseba je prikazana v odsevu ogledala. S postopnim spoprijemanjem negativnih misli in občutkov oseba doživi preboj.

Režija: RENI BABIČ
Igra: DIDI DIVJA VOVK
Leto nastanka: 2022



IN JE OSTALA NOČ

En dogodek, ki v hipu spremeni življenje mladega para. In nič ni več tako, kot je bilo ... in ostane noč.

Režija: ANŽE GRČAR
Igrajo: JURE RAJŠP, DOROTEJA NADRAH, MAKS DAKSKOBLER,
DOMEN NOVAK, MARK JACOB CAVAZZA, ZVONE HRIBAR
Leto nastanka: 2021



KAR PUSTIM, OSTANE

Iskanje hrane mlado potepuhinjo pripelje do nevarnega psa. Izkaže se, da ji je okolica, v kateri se znajde, bolj tuja kot pes, ki je enako sestradan in potepuški kot ona.

Režija: **NIKA OTRIN**
Igrajo: **MOJKA KONČAR, BORIS OSTAN**
Leto nastanka: 2022



DRUGI SO MOLČALI

Na hodniku veterinarske ambulante s psom čaka par. Med vidno prestrašeno žensko in receptorko se prične tiha komunikacija.

Režija: **MATIC ŠTAMCAR**
Igrajo: **TAMARA AVGUŠTIN, DEJAN SPASIĆ,**
MARJUTA SLAMIČ, SCAR, METOD PEVEC, PETER ANTIĆ
Leto nastanka: 2022



SOSEDA

Film *Soseda* je zgodba o dveh upokojenih sosedih. Oba, Mira in Andrej, živita sama. Čeprav sta osamljena, nimata medsebojnih stikov, saj sta sprta. Drug drugemu nagajata na različne načine. Preobrat se zgodi, ko Mira zbolí. Andrej se zave, da bo morda ostal sam, zato začne razmišljati drugače ...

Režija: **JUŠ HRASTNIK**
Igrajo: **PAVLE RAVNOHRIB, BERNARDA OMAN, NEJC**
REMŠKAR, ANDREJA PREK, NIKA MANEVSKI
Leto nastanka: 2021



NOČKO MAMI

Zgodba o materinski ljubezni Maje, ki vsak trenutek svojega dneva nameni svoji hčerki Evi. Oblači jo, se z njo igra in ji prebira pravljice za lahko noč. V njeni sobi ji je postavila celo šotor. Varno zavetje pred zunanjim svetom, kamor se z Evo zateketa, ko vsakdan postane prenaporen. A nekaj je hudo narobe. Eva se na vso dano toplino sploh ne odziva...

Režija: ALJOŠA NIKOLIČ

Igrajo: NIKA ROZMAN, SAŠA TABAKOVIČ, KAJA KRŽAN

Leto nastanka: 2021



OTAVA

Loti leži v visoki travi, z mislimi zakopana v spomine na mamo. Babica jo pokliče in že jo obkroža realnost kmetije.

Režija: LANA BREGAR

Igrajo: TARA KRVINA, DRAGA POTOČNJAK

Leto nastanka: 2021



SPRINTAJ MI LJUBEZEN

Breda, učiteljica matematike v zrelih letih, je naveličana rutinskega zakona. Ko nov, simpatičen sosed po nesreči na njenem brezžičnem tiskalniku natisne ogromno službene vsebine, se Breda znajde v klasičnem ljubezenskem trikotniku. Lahko stara ljubezen premaga novo zaljubljenost in pomaga zagrenjenima zakoncema ponovno zanetiti njuno iskrico?

Režija: SARA POLANC

Igrajo: LUCIJA POČKAJ, JURIJ DREVENŠEK, BRANE ZAVRŠAN

Leto nastanka: 2021

Amfiteatrov znanstveni simpozij

GLEDALIŠKI EKSPERIMENT NA SLOVENSKEM (1966–1986) IN NJEGOVI ODMEVI

V soorganizaciji SLOGI, UL AGRFT in revije Amfiteater

Simpozij:

ČETRTEK, 6. 10. 2022, OD 10.00 DO 18.00 V PROSTORIH SLOGI, MESTNI TRG 17

PETEK, 7. 10. 2022, OD 10.00 DO 13.00 V PROSTORIH SLOGI, MESTNI TRG 17

Več informacij na: www.slogi.si

Amfiteatrov simpozij leta 2022 si zastavlja naslednja raziskovalna vprašanja:

Na kakšne načine raznolikih dramaturških in jezikovnih politik iz obdobja neslutene razmaha literarnega eksperimenta v času modernizma dodatno osvetljuje inovacije v eksperimentalni dramski pisavi, ki jih je prinesel novodobni postdramski obrat ob prelomu tisočletja? Kateri so ključni kulturni, družbeni, ideološki, politični označevalniki in premiki, ki zaznamujejo (literarni in gledališki) čas druge polovice 20. stoletja in ki so (ne)posredno vplivali na razmah eksperimentalne dramske pisave pa tudi eksperimenta v uprizoritvenih umetnostih in kakšna je – na novo ugledana – povezava med obojima?

Navedena – in še mnoga druga – izhodišča gotovo ponujajo dobro podlago za poglobljene teoretske, strokovne, literarno- in gledališkozgodovinske refleksije ter razprave.

BRANISLAV JAKOVLJEVIĆ

Textual Misbehaviors: Conceptual Drama
and Performance Apparatus

ROK VEVAR

Eksperimenti kot generatorji prihodnosti
v scenskih umetnostih 1966-1986

ALDO MILOHNIĆ

»Pizde. Eksperimentirajo, razumeš?«
O eksperimentalnih praksah v slovenskem
gledališču druge polovice 20. stoletja

KRIŠTOF JACEK KOZAK

Avantgarda in "narodne svetinje": prevrednotenje
vrednot, revolucija ali ikonoklazem?

IZTOK TORY

Prvi gledališki hepening na Slovenskem (8. 10. 1968)

DARJA PAVLIČ

Jesihov eksperiment z jezikom

GREGOR POMPE

Glasbenogledališki opus Darijana Božiča
v kontekstu slovenske glasbenogledališke scene –
prekinjanja, navezovanja, iskanja, prevpraševanja,
zanikovanja in »vračanja«

MILENA MILEVA BLAŽIČ

Gledališki eksperiment na Slovenskem (1966–1986)
in njegovi odmevi v mladinski dramatiki – Andrej Rozman

NIKA LESKOVŠEK

»Zakon III. Branje«

BLAŽ LUKAN

»Dramulet« Dan zaklan Matjaža Kocbeka
ali poskus ponovne »objave«

TOMAŽ TOPORIŠIČ

Dekonstrukcije nasprotja med reprezentacijo
in prezentacijo od neoavantgarde do pomilenija

GAŠPER TROHA

Sodobna dramatika in vprašanje dediščine modernizma

BARBARA OREL

Raziskave literature, performansi besede in bralne uprizoritve

VARJA HRVATIN, MAŠA RADI BUH, JAKOB RIBIČ

GENERATOR:: za proizvodnjo bralnih uprizoritev

sl()gi SLOVENSKI
GLEDALIŠKI
INŠTITUT



Univerza v Ljubljani
Akademija za gledališče,
radio, film in televizijo

am
fi
te
at
er

Benjamin Zajc

8392/iii

Produkcija akademijskega studia AGRFT

TOREK, 4. OKTOBRA 2022, OB 19.00 NA ŠO1

Performans traja 120 minut in nima odmora.

Avtor in izvajalec
BENJAMIN ZAJC

Mentorica
DOC. DR. ZALA DOBOVŠEK

Producentka
MIJA ŠPILER

Produkcija
AKADEMIJA ZA GLEDALIŠČE,
RADIO, FILM IN TELEVIIZIJO
UNIVERZE V LJUBLJANI

8372 je trajajoči spominski performans, ki ga je Benjamin Zajc izvedel na Akademiji za gledališče, radio, film in televizijo Univerze v Ljubljani med 30. marcem in 1. aprilom 2022. Gre za obeležje, med katerim je avtor z obiskovalci osem ur na dan tri dni preizpraševal meje svoje in kolektivne odgovornosti do srebreniškega pokola. Izhajajoč iz družinske travme, ki se je zgodila pred njim, je avtor zasnoval prostor pokore in spomina, ki izvira iz več sto zgodb preživelih, in se v njih samoaktualizira. Ker je performans simbolno neponovljiv, je 8372/iii njegovo smiselno nadaljevanje, ki se snuje na meji med inštalacijo in rekonstrukcijo izvornika.

Foto: ŽELJKO STEVANIČ, ARHIV CTF UL AGRFT



Avtorski projekt

O, MOJA SOBITJA

Produkcija II. semestra programov
Dramska igra in Gledališka režija

SREDA, 5. OKTOBRA 2022, OB 19.00 NA ŠO3
ČETRTEK, 6. OKTOBRA 2022, OB 19.00 NA ŠO3
PETEK, 7. OKTOBRA 2022, OB 19.00 NA ŠO3

Predstava traja 70 minut in nima odmora.

Študenti dramske igre

ALJA KRHIN
MAJA KUNAVER
ROK LIČEN
KAJA PETROVIČ
LUKA SERAŽIN

Mentorja

Dramska igra
DOC. BRANKO JORDAN
Gledališka režija
IZR. PROF. JERNEJ LORENCI

Študenta gledališke režije

MARKO RENGEO
LUCIJA TROBEC

Producentka

MIJA ŠPILER

Študentka dramaturgije
in scenskih umetnosti

LUNA PENTEK

Produkcija

AKADEMIJA ZA GLEDALIŠČE,
RADIO, FILM IN TELEVIZIJO
UNIVERZE V LJUBLJANI

Izvorno italijanski izraz improvizacija pomeni delati, igrati brez priprave, je mehanizem, katerega bistvo je nepredvidenost oziroma nepredvidljivost. V drugem semestru dramske igre in gledališke režije smo s celotno skupino študentov prvega letnika dramske igre, gledališke režije ter dramaturgije in scenskih umetnosti globoko v vrtincu nenehno novih situacij, zgodb, predzgodb, okoliščin, pa tudi čustvenih stanj, konfliktov, sreče, ljubezni, jeze, frustracij, zajetih iz sveta, ki nas obdaja, v katerem živimo in s katerim smo v nenehnem odnosu, kot smo v različnih medosebnih odnosih ljudje. Osebne zgodbe ljudi iz preteklosti si lahko zamišljamo, njihovo sedanjost in prihodnost pa lahko zgolj doživljamo *in situ*, torej imanentno in v neposrednem stiku, v kompleksnosti sobivanja. Eno izmed temeljnih prizorišč takšnega sobivanja je gledališče, natančneje oder. V tem vrtincu skušamo uživati, se mu predajati, ga opazovati, motriti, ozaveščati, mu dajati krila, nanj vplivati, ga oblikovati, sprejemati in mu tudi nasprotovati.

Foto: LARA FRELIH



Manca Lipoglavšek, Helena Šukljan

DRAMAKURBIJA

Produkcija Akademijskega studia

VI. semestra Dramaturgije in scenskih umetnosti

SREDA, 5. OKTOBRA 2022, OB 19.30 NA ŠO1

ČETRTEK, 6. OKTOBRA 2022, OB 19.30 NA ŠO1

Predstava traja 80 minut in nima odmora.

Dramakurbi
MANCA LIPOGLAVŠEK
HELENA ŠUKLIJAN

Scenografija
MARUŠA MALI

Kostumografija
CLAUDI SOVRĚ

Mentorica in mentorja
PROF. MAG. ŽANINA MIRČEVSKA
PROF. DR. TOMAŽ TOPORIŠIČ
DOC. DR. BLAŽ LUKAN

Produkcija
AKADEMIJA ZA GLEDALIŠČE,
RADIO, FILM IN TELEVIZIJO
UNIVERZE V LJUBLJANI

Fenomen študenta/ke dramaturgije je skoraj nujno nenehno spraševanje o lastni poziciji, o lastni vrednosti, o dolžnostih in pravicah, o prihodnosti in o tem, kaj »sploh lahko počneš kot dramaturginja«. *Dramakurbija* je tako fragmentaren pregled dvomov, vprašanj, kritik in pritoževanj, nastalih na podlagi treh let študija dramaturgije in scenskih umetnosti ter tistih trenutkov, ko ...

... te prime en tak moment ...

- Ko bi pozabila na vse!
- Vse aktantske in druge modele!
- Vse Brechte, Shakespearje, Čehove, Simone, Jovanoviće ...
- Vse režiserke in režiserje!
- Igralce in igralke!

Začne se glasba, ki postaja vedno glasnejša.

- Vse eseje, kritike, seminarske, članke ...

- Vse roke, ki se približujejo s svetlobno hitrostjo!
- Vse sestanke!
- Vse neprespane noči.
- Vse obupno slabo napisane dramske prizore.
- Vse vaje!
- Vse razčlembel!
- Vsa predavanja!
- Vse mentorje.
- Vse dramaturginje in dramaturge.
- Vse predstave, ki so bile kadarkoli odigrane.
- Vse filme, ki so bili kadarkoli posneti!
- Vse performanse, ki so bili kadarkoli izvedeni!
- Vse lutke, ki so bile kadarkoli izdelane!
- Vse radijske igre, ki so bile kadarkoli slišane!
- Vse tekste, ki so za vedno pozabljeni.
- Vse neodgovorjene maile.
- Vse zamujene priložnosti.
- Vse zamujene žurke!
- Ko bi pozabila na vse ...
- Ko pozabiš na vse!!

Odklop.

Foto: MARUŠA MALI



Ivan Cankar

L. V. (LEPA VIDA)

Produkcija VIII. semestra programov Dramska igra,
Gledališka režija ter Dramaturgija in scenske umetnosti

ČETRTEK, 6. OKTOBRA 2022, OB 20.00 V VELIKI DVORANI

Predstava traja 90 minut in nima odmora.

Režija

ALJOŠA ŽIVADINOV ZUPANČIČ

Dramaturgija

NIKA KORENJAK

Igrajo

MAK TEPŠIČ – *Poljanec*

MAKS DAKSKOBLER – *Dioniz*

JURE RAJŠP – *Damjan*

NEJC JEZERNIK – *Mrva*

JULITA KROPEC – *Vida*

NEJC JEZERNIK – *Dolinar*

JURE RAJŠP – *Zdravnik*

DIANA KOLENC – *Milena*

Kostumografija

CLAUDI SOVRĚ

Scenografija

MARUŠA MALI

Oblikovanje svetlobe

DOMEN LUŠIN

Oblikovanje zvoka

ALJOŠA ŽIVADINOV ZUPANČIČ

Koreografija

LARA EKAR GRLJ

Mentorice in mentorji

Dramska igra

PROF. BRANKO ŠTURBEJ

Gledališka režija

JANUSZ KICA

Jezik in govor

IZR. PROF. DR. KATARINA PODBEVŠEK

Scenografija

PROF. MAG. JASNA VASTL

Kostumografija

PROF. JANJA KORUN

DOC. MAG. TINA KOLENIK

Producentka

MIJA ŠPILER

Produkcija

AKADEMIJA ZA GLEDALIŠČE,

RADIO, FILM IN TELEVIZIJO

UNIVERZE V LJUBLJANI

Katero sonce nam lahko še sveti? Umetniki izgubljajo svojo umetnost, kapitalisti izgubljajo svoje ljubezni, oboji izgubljajo svoje ideale, svoje smisle bivanja – bivanja za smrt. Posmrtno življenje je postalo zgolj črna luknja, levitacija v medprostoru brezbržnih lic. Raj nastaja zgolj med gorečimi, umirajočimi telesi, ki bodo na svojem pogorišču zapustila toliko spoznanja, da se bodo bodoči rodovi, Duhovi, povzpeli v kozmos, v poveličanje. To je Vidin raj, združitev nadtelesenega in nadumskega.

Foto: ŽELJKO STEVANIĆ, ARHIV CTF UL AGRFT



Po motivih scenarija in drame Tennesseeja Williamsa

BAMBINA

Produkcija V. semestra programov Dramska igra,
Gledališka režija ter Dramaturgija in scenske umetnosti

SOBOTA, 8. OKTOBRA 2022, OB 16.00 NA ŠO5

SOBOTA, 8. OKTOBRA 2022, OB 18.30 NA ŠO5

Predstava traja 65 minut in nima odmora.

Režija

BOR RAVBAR

Dramaturgija

NIK ŽNIDARŠIČ,
TAJDA LIPICER

Igrajo

SUZANA KREVIH
SVIT STEFANIJA
MATEVŽ SLUGA
VERONIKA ŽELEZNIK / MOJKA KONČAR

Prevod scenarija za film Baby Doll

ANJA ZIDAR

Scenografija

KATARINA PRISLAN

Kostumografija

NIKA DOLGAN
ZALA ŽAGAR

Oblikovanje svetlobe

DOMEN LUŠIN
KATARINA PRISLAN

Oblikovanje zvoka

BOR RAVBAR

Mentorice in mentorji

Dramska igra in gledališka režija
PROF. MAG. SEBASTIJAN HORVAT
PROF. NATAŠA BARBARA GRAČNER

Dramaturgija

IZR. PROF. DR. ALDO MILOHNIČ

Scenografija

PROF. MAG. JASNA VASTL

Kostumografija

PROF. JANJA KORUN
DOC. MAG. TINA KOLENIK

Jezik in govor

DOC. DR. NINA ŽAVBI

Oblikovanje svetlobe

NASTJA MIHELJAK

Producentka

MIJA ŠPILER

Produkcija

AKADEMIJA ZA GLEDALIŠČE,
RADIO, FILM IN TELEVIZIJO
UNIVERZE V LJUBLJANI

Baby Doll ameriškega dramatika Tennesseeja Williamsa je nastala kot scenarijska adaptacija dveh njegovih enodejank (27 vagonov, polnih bombaža, in Dolgo bivanje skrajšano ali Nezadovoljiva večerja). Iz njiju je izluščil tako glavne protagoniste kot tudi ključne situacije in jih strnil v subverzivno, družbenokritično besedilo, ki je v režiji Elia Kazana z vizualnimi poudarki na implicitnih podobah spolnosti izzvalo javen linč, Williamsa pa potrdilo kot avtorja z amoralnimi, nesramno erotičnimi spolnimi obsesijami. Kot homoseksualni moški v heteronormativnem svetu je Williams verjel, da je patriarhat izključil tudi njega (Palmer 30), zato je v Baby Doll satiriziral neegalitarne vidike obstoječe patriarhalne družbe in zarezal v spreminjajočo se naravo ženskosti, ki se je takrat, v petdesetih letih prejšnjega stoletja, manifestirala kot razpetost žensk med »željo po običajnem, varnem življenjskem slogu in hrepenenjem po nekonvencionalnem, pustolovskem, neraziskanem« (French 23–24).

ODLOMEK IZ AKADEMIJSKEGA LISTA (AVTORICA BESEDILA: EVELIN BIZJAK)

Foto: ŽELJKO STEVANIĆ, ARHIV CTF UL AGRFT



ALT + F4

Produkcija magistrskega programa Umetnost giba,
smer Umetnost giba

SOBOTA, 8. OKTOBRA 2022, OB 19.00 NA ŠO2
NEDELJA, 9. OKTOBRA 2022, OB 19.00 NA ŠO2

Predstava traja 50 minut in nima odmora.

Zasnova, koreografija in izvedba
GAL OBLAK

Glasba
GAL OBLAK
VID MERLAK
LIL TATY

Dramaturška podpora
NIKA KORENJAK

Scenografija
ZORAN SRDIĆ

Video
FARAH S. KURNIK

Oblikovanje svetlobe
JUŠ A. ZIDAR

Mentorica
Umetnost giba
PROF. TANJA ZGONC

Producentka
MIJA ŠPILER

Produkcija
AKADEMIJA ZA GLEDALIŠČE,
RADIO, FILM IN TELEVIZIJO
UNIVERZE V LJUBLJANI

Avtorski gibalni performans, ki prevprašuje človeški obstoj in smisel ter človeka postavlja v časovni kontekst preteklosti, sedanjosti in prihodnosti. Skozi biologijo se poda v idejo digitaliziranega človeka. Iz primalnega se razvije razsvetljeno opazujoče bitje, ki se bori z obstojem in smislom stvari.

Foto: ŽELJKO STEVANIĆ, ARHIV CTF UL AGRFT



Po motivih drame Georga Büchnerja

WOYZECK

Produkcija VII. semestra programov Dramska igra,
Gledališka režija ter Dramaturgija in scenske umetnosti

SOBOTA, 8. OKTOBRA 2022, OB 20.00 V VELIKI DVORANI

Predstava traja 100 minut in nima odmora.

Režija

ŽIGA HREN

Dramaturgija

HELENA ŠUKLJAN

Igrajo

JURE RAJŠP

JULITA KROPEC

NEJC JEZERNIK

MAK TEPŠIČ

MAKS DAKSKOBLER

DOMEN NOVAK

Prevod

MOJCA KRANJČ

Kostumografija

CLAUDI SOVRĚ

Scenografija

MARUŠA MALI

Oblikovanje svetlobe

DOMEN LUŠIN

Oblikovanje zvoka

DAVOR LONČAR PETROVIČ

Koreografija

LARA EKAR GRLJ

Mentorice in mentorji

Dramska igra in gledališka režija

PROF. BRANKO ŠTURBEJ

JANUSZ KICA

Dramaturgija

DOC. DR. BLAŽ LUKAN

PROF. DR. TOMAŽ TOPORIŠIČ

Jezik in govor

IZR. PROF. DR. KATARINA PODBEVŠEK

Scenografija

PROF. MAG. JASNA VASTL

Kostumografija

PROF. JANJA KORUN

DOC. MAG. TINA KOLENIK

Producentka

MIJA ŠPILER

Produkcija

AKADEMIJA ZA GLEDALIŠČE,

RADIO, FILM IN TELEVIZIJO

UNIVERZE V LJUBLJANI

Woyzeck je zadnja, nedokončana drama nemškega dramatika, pisatelja, političnega aktivista in revolucionarja Georga Büchnerja. Zgodba temelji na resničnih dogodkih iz leta 1821, ko je lasuljar Johann Christian Woyzeck iz ljubosumja ubil svojo ljubico Johanno Christiano Woost. Sodni proces je po vsej Evropi sprožil burno razpravo o njegovi duševni prisebnosti, čemur je pozneje sledilo javno obešanje. Dilema, ki je razdvajala takratno evropsko javnost, se je namreč ukvarjala z vprašanjem, ali se sme duševno neprisebnega posameznika zaradi storjenega umora usmrtiti. Diplomaska produkcija Woyzeck v režiji Žige Hrena je nastala po motivih Büchnerjeve drame. Gledalce sooči z vprašanji izgorelega posameznika, ki nikakor ne zmore ohraniti svoje človeškosti znotraj ustaljenih družbenih razmerij. Čustvena in telesna manipulacija, preobremenjenost in izdaja zaupanja Woyzcka pripeljejo do točke, ko se hoče osvoboditi svojih notranjih demonov tako, da ubije tisto, kar mu pomeni največ – svojo ljubezen. Predstava se ukvarja s trenutki preloma v posameznikovi duševnosti, z nezmožnostjo iskrene človeške komunikacije ter z vprašanjem, kakšna je navsezadnje razlika med razčlovečeno osebo in živaljo.

Foto: ŽELJKO STEVANIČ, ARHIV CTF UL AGRFT



Jean Baptiste Poquelin Molière

TARTUFFE

Produkcija VI. semestra programov Dramska igra,
Gledališka režija ter Dramaturgija in scenske umetnosti

NEDELJA, 9. OKTOBRA 2022, OB 16.30 NA ŠO4

NEDELJA, 9. OKTOBRA 2022, OB 19.00 NA ŠO4

Predstava traja 65 minut in nima odmora.

Režija
JERNEJ POTOČAN

Dramaturgija
NINA KUCLAR STIKOVIČ
TILEN OBLAK

Igrajo
MATEVŽ SLUGA – *Orgon*
SVIT STEFANIJA – *Tartuffe*
MINA ŠVAJGER – *Dorina*
NIKA MANEVSKI – *Elmira*
MOJKA KONČAR – *Marijana*
JAN SLAPAR – *Valer*
FILIP ŠTEPEC – *Jezus*
SUZANA KREVIH – *Mariča, Kralj*

Prevod
PRIMOŽ VITEZ

Priredba
NINA KUCLAR STIKOVIČ
TILEN OBLAK
JERNEJ POTOČAN

Kostumografija
NIKA DOLGAN

Scenografija
JAN KRMELJ

Oblikovanje svetlobe
DOMEN LUŠIN
NINA KUCLAR STIKOVIČ
JERNEJ POTOČAN

Izbor glasbe
USTVARJALCI PREDSTAVE

Mentorice in mentorji
Dramska igra in gledališka režija
PROF. NATAŠA BARBARA GRAČNER
PROF. MAG. SEBASTIJAN HORVAT
Dramaturgija
IZR. PROF. DR. ALDO MILOHNIČ
Jezik in govor
DOC. DR. NINA ŽAVBI
Kostumografija
PROF. JANJA KORUN
DOC. MAG. TINA KOLENIK
Oblikovanje svetlobe
JAKA ŠIMENC
ASIST. NASTJA MIHELJAK

Producentka
MIJA ŠPILER

Produkcija
AKADEMIJA ZA GLEDALIŠČE,
RADIO, FILM IN TELEVIZIJO
UNIVERZE V LJUBLJANI

KRALJ

Obrišite solze podaniki zvesti,
tale ne bo vam več motil posesti.
Sleparjem prostora ni v naši državi,
kaj niste brali člena v ustavi?
Bahavi ščurek gre naravnost v zapor,
po odloku, ki potrdil ga državni je zbor.
Kaj me gledate, kot da sem nor?
Kar sem rekel, sem rekel,
že marsikateri se z mano je opekel.
Kam pa pridemo, če vsakega počestnika
pustimo, da nadleguje poštenega podjetnika?
Takega, ki si s poštenim delom prigara
svoj košček zemlje in košček neba.
Če greste z mano, ste na poti do raja,

kdor bo odlašal, le stežka dohaja.
Poglejte naokrog. Kaj vidite?
Radost, veselje in med in mleko,
med nami pa iščemo vsakič novo prepreko.
Velike ideje od danes prepovedujem!
Ljudi v svobodi in ljubezni združujem!
Vsak ima priložnost, da se dokoplje do slave,
če le se podviza in zaviha rokave.
Ne delimo se več na one in tiste,
saj vsi smo prišli iz zibelke iste.
Samo uspeh posameznika naj še kaže,
kdo za človeka vrednega se izkaže.
Vsi za enega,
vsak zase!

Foto: ŽELJKO STEVANIĆ, ARHIV CTF UL AGRFT



PROGRAMSKA KNJIŽICA AGRFT FESTIVALA
OKTOBER 2022

AGRFT FESTIVAL je nastal v okviru projekta AGRFTeater Sveta za umetnost Univerze v Ljubljani.

IZDAJATELJ
UL AGRFT

ZANJ
prof. Tomaž Gubenšek (dekan)

NA FESTIVALU SODELUJEJO
Oddelek za gledališče in radio
Oddelek za dramaturgijo in scenske umetnosti
Oddelek za film in televizijo

IZVRŠNI ODBOR FESTIVALA
izr. prof. Jernej Lorenci
Mija Špiler
prof. dr. Tomaž Toporišič

PRODUCENTKA FESTIVALA
Mija Špiler

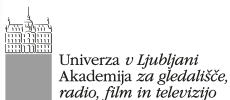
OBLIKOVANJE
Črt Mate

JEZIKOVNI PREGLED
mag. Darja Markoja
doc. dr. Nina Žavbi

TISK
Demat d.o.o.

Ljubljana, oktober 2022
400 izvodov

Vse pravice pridržane.



KULTURA

Svet za umetnost Univerze v Ljubljani

